



## **General**

Please read these competition rules carefully before registering for Jhankriti 2023 (we will assume that you have read these rules and that you agreed to them)

## **Format:**

1. This is an Indian Classical Dance, Music, and Theatre competition.
2. This competition is open to the following age groups  
Categories  
Below 12 years, 12 to 16 years, and 17 to 21 years
3. Competition is not open to employees (or members of their immediate families) of the World Forum for Art & Culture.
4. Jhankriti consists of multiple rounds and the finale will be an online live performance in the presence of judges.
5. Participants will send us the recorded video of the performance through the form using only Unlisted Youtube links, prior to the deadlines.
6. The submissions can be done via our website:  
<https://worldforumforartandculture.com/jhankriti>
7. The list of selected participants will be sent to all the participants through email prior to the next round.
8. Bonus: If you upload your entry on Instagram with #jhankriti2023 and #wfac, we will upload the top entries to our social media pages. If you have a private account, submit a screenshot of your post, one hour after uploading it.

## **Timelines:**

Last date of Registration: 30th August, 2023

Participants submit their entry videos

Shortlisted participants are evaluated and selected for the quarter-final round by the screening jury of expert artists

Quarter-finalists will be declared on 1st September, 2023

Official Announcement of the names of the selected semi-finalist. This will be a YouTube voting round.

Last date to submit entries for the semi-finals: 30th October, 2023

Finalists will be informed: 15th November, 2023

Grand Finale: 1-15th December, 2023

The awards ceremony will be held offline\*.

\* Dates are fluid depending on the availability of the Ministry Officials and the Jury.

The awards ceremony will be held at the International Headquarters of the Art of Living in Bengaluru, India





### **Rules and Regulations:**

1. Only one entry per participant per category will be considered. Participants can participate in more than one category for example dance and vocal but need to register separately for each category. You can participate in any category Vocals, Dance, Instrumental, and Theatre.
2. Music piece chosen should be true to the art form and will play an important part in decision-making. The song/composition must be clearly audible in the video. Songs/compositions containing vulgar or explicit lyrics are not allowed. We won't encourage autotune.
3. Presentation (good lighting, background, and clarity of the video) along with the performance wear (befitting the art form) will also contribute to the decision-making.
4. The winner will be the participant who completes the challenges given in each round with equal discipline.
5. Use of props and other ornaments is allowed.
6. The video must be a single take-and-shot video. Videos with cuts and edits or any special effects will be disqualified.
7. The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.
8. Contestants who perform in an obscene or vulgar manner will be disqualified from the competition.
9. If you win a competition round, we will notify you by post and/or e-mail, and/or Facebook. The judges' decision will be final, and no correspondence will be entered into.
10. By entering the competition the participants and winner agree to participate in such promotional activity and material as WFAC may require.
11. The panel of judges for each competition will remain confidential. The panel has a right to disqualify any video that seems to be tampered /edited with or artificially boosted to enhance quality.
12. The prize will not be transferable to another person.
13. Incorrectly submitted entries will be disqualified.
14. Any illegal or unethical act related to the competition will lead to immediate disqualification.
15. WFAC reserves the right to amend these rules at any time and may also create rules, which will apply to a specific competition only. If we do this we will publish the amended competition rules and/or specific competition rules on the relevant competition page.
16. Participation Certificates will be given to only valid entries as per the registration details.
17. All communication will be done through registered email addresses only. Please keep looking out for emails. Please note down your Jhankriti ID, which will be emailed to you immediately after registration.
18. Kindly avoid registering multiple times for the same.
19. Read all the rules and regulations carefully before submitting your entry.



## **Annexure Category-wise**

### **Vocal**

#### **1. Classical Vocal**

- ❖ Only one entry per candidate is allowed.
- ❖ The maximum number of accompanists is two. Live accompaniment is NOT mandatory. Candidates may use Apps (for example Tabla App, Tanpura app, Jalra App) or electronic tabla, electronic tanpura, or shruti box.
- ❖ Judgement is based on the qualities like the selection of raga, composition, and overall impression.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.
- ❖ Hindustani Vocal Categories: Bada Khayal, Chota Khayal, Dhrupad, Dhamar, Tarana
- ❖ Carnatic Vocal Categories: Trinity composition, Swati Tirunal, Mysore composers king, Muthaiya Bhagawathar, Mysore Vasudeachar.

#### **2. Light Vocal**

- ❖ The maximum number of accompanists is two. Live accompaniment is NOT mandatory. Candidates may use Apps (for example Tabla App, Tanpura app, Jalra App) or electronic tabla, electronic tanpura, or shruti box.
- ❖ The group should consist of a minimum of 2 singers. A maximum of 10 participants inclusive of accompanists is allowed.
- ❖ Judgement is based on the selection of composition, coordination of the group, and overall presentation.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.
- ❖ Light Vocal Categories: Geet, Ghazal, Thumri, Hori, Sadr, Thillana, Dadra, Padam, javali, Sugam sangeet, Rabindra mulgaan, Nazrul geeti, Natyasangeet.

#### **3. Devotional Vocal**

- ❖ The maximum number of accompanists is two. Live accompaniment is NOT mandatory. Candidates may use Apps (for example Tabla App, Tanpura app, Jalra App) or electronic tabla, electronic tanpura, or shruti box.
- ❖ The group should consist of a minimum of 2 singers. A maximum of 10 participants inclusive of accompanists is allowed.
- ❖ Judgement is based on the selection of composition, coordination of the group, and overall presentation.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.
- ❖ Devotional Vocal Music: Bhajan, Sankirtan, Sufi, Shabd, Abhang, Devaranama, Tirupavai, Tirupughaz, Rabindra Sangeet, Compositions of Annamayya, Narayana Teertha and Tamil Composer gopala krishna bharatiyar. Papanasam shivam), Assamese Borgeet (composed by Srimant Shankardev).



#### 4. Folk Vocal

- ❖ The maximum number of accompanists is two. Live accompaniment is NOT mandatory. Candidates may use Apps (for example Tabla App, Tanpura app, Jalra App) or electronic tabla, electronic tanpura, or shruti box.
- ❖ The group should consist of a minimum of 2 singers. A maximum of 10 participants inclusive of accompanists is allowed.
- ❖ Judgement is based on the selection of composition, coordination of the group, and overall presentation.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.
- ❖ Folk Vocal Categories: Rasiya, Hori, Sohar, Kajri, Chaiti, Jhoola, Bhatiyali, Assamese Lok geet -Kamrupi lok geet, Goalporiya lok geet.

#### Instrumental Solo

- ❖ Only one entry per candidate is allowed.
- ❖ Judgement is based on the qualities like the selection of raga, composition, and overall impression.
- ❖ Categories-Wind, String, Percussion
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.

#### Dance

##### 1. Folk Dance

- ❖ Only ONE entry per organization is allowed.
- ❖ The group should consist of a minimum of 4 participants. Maximum 10 participants allowed per team.
- ❖ Entries from the following zones North, South, East, West, North East and Central India are accepted.
- ❖ Judgement is based on the basis of rhythm, formation, expression, costumes, make-up, and sets on the overall effect.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.

##### 2. Classical Dance

- ❖ Only one entry per candidate is allowed.
- ❖ Classical dance categories- Kathak, Bharatanatyam, Kuchipudi, Odissi, Sattriya, Mohiniattam, Chhau, Manipuri, Kathakali.
- ❖ Judgment is based on the qualities like taal, technique, rhythm, abhinaya or expression, costumes, footwork, and overall impression.
- ❖ The duration of the performance should be 3-5 minutes approximately.



## **Indian Theatre**

### **1. Ek Paatri (Mono Acting)**

- ❖ Only one entry per candidate is allowed.
- ❖ Judgment is based on the qualities like expression, costumes, and overall presentation.
- ❖ Categories-Harikatha, Yakshagana, Koodiyattam
- ❖ Perform one scene of a maximum of 5 minutes (Ram Leela, Raas Leela, Sanskrit Theatre, Harikatha, Yakshagana, Koodiyattam, Tamasha, Bhavai, Medh-Yatra, Purulia Chhau, Krishnattam, Contemporary, Modern)

### **2. Group**

- ❖ Only ONE entry per organization is allowed.
- ❖ Maximum 10 participants allowed per team. Minimum 4 participants.
- ❖ Judgment is based on the basis of concept, expressions, costumes, make-up, and overall presentation.
- ❖ Perform one scene of a maximum of 5 minutes (Ram Leela, Raas Leela, Sanskrit Theatre, Harikatha, Yakshagana, Koodiyattam, Tamasha, Bhavai, Medh-Yatra, Purulia Chhau, Krishnattam, Contemporary, Modern)



### **Video Shoot Guidelines**

We do not expect professionally produced videos, but at a bare minimum please have a plain background, bright lighting, and an angle such that the performer is looking straight at the camera horizontally instead of down at it. Please also do not have shaky cameras.

### **Video guidelines:**

1. Shoot in High definition quality
2. For Youtube always horizontal- Landscape mode
3. Use Tripod for stability (make sure that the phone/camera is stable while recording the video). Avoid shaky shots
4. Proper camera placement i.e. using the zoom feature the right way. Use optical zooming and don't zoom by pinching the screen as that causes pixelation.
5. Careful about white balance i.e. temperature and color correction in all shots
6. Keep the speaker near their phone/recording device
7. Try to be in the frame as much as possible (Avoid negative/blank spaces)
8. End with clips that look the same in terms of exposure
9. Angles:
  - Make sure to take a wide-angle shot
  - The other shots preferred are front close-ups (face/expressions), side-way closes up, and wide shots of hands, footwork, and body movements.
10. Background and lighting:
  - The background should match the vibe of the song. Put a bedsheet or a curtain in the back
  - The room should be properly lit
  - The frame should be properly lit just make sure that it's not over-exposed
  - Dance opposite to the light (i.e. the dancer should stand opposite to the sunlight and the camera should be placed where there is sunlight)

For each video, one has to mention: the category, full name, age, email, postal address, Mobile number, years of training, and details of rendition (composer, raga, tala, etc.) at the time of submission.

For queries, reach out to us at [jhankriti@wfac.in](mailto:jhankriti@wfac.in)



### नियम

कृपया झंकृति 2023 के लिए पंजीकरण करने से पहले इन प्रतियोगिता नियमों को ध्यान से पढ़ें (हम मान लेंगे कि आपने इन नियमों को पढ़ लिया है और आप उनसे सहमत हैं)

### प्रारूप:

1. यह एक भारतीय शास्त्रीय नृत्य, संगीत और रंगमंच प्रतियोगिता है।
2. यह प्रतियोगिता निम्न आयु समूहों के लिए खुली है  
श्रेणियाँ  
12 साल से कम, 12 से 16 साल और 17 से 21 साल
3. वर्ल्ड फोरम फॉर आर्ट एंड कल्चर के कर्मचारियों (या उनके तत्काल परिवारों के सदस्यों) के लिए प्रतियोगिता खुली नहीं है।
4. झंकृति में कई राउंड होते हैं और फिनाले जजों की मौजूदगी में एक ऑनलाइन लाइव परफॉर्मेंस होगा।
5. समय सीमा से पहले प्रतिभागी हमें केवल असूचीबद्ध यूट्यूब लिंक का उपयोग करके फॉर्म के माध्यम से प्रदर्शन का रिकॉर्ड किया गया वीडियो भेजेंगे।
6. प्रस्तुतियाँ हमारी वेबसाइट के माध्यम से की जा सकती हैं: <https://worldforumforartandculture.com/jhankriti>
7. अगले राउंड से पहले चयनित प्रतिभागियों की सूची सभी प्रतिभागियों को ईमेल के माध्यम से भेजी जाएगी।
8. बोनस: यदि आप #jhankriti2023 और #wfac के साथ अपनी प्रविष्टि इंस्टाग्राम पर अपलोड करते हैं, तो हम अपने सोशल मीडिया पेजों पर शीर्ष प्रविष्टियों को अपलोड करेंगे। यदि आपके पास एक निजी खाता है, तो इसे अपलोड करने के एक घंटे बाद अपनी पोस्ट का स्क्रीनशॉट सबमिट करें।

### समयरेखा:

की अंतिम तिथिपंजीकरण: **30 जुलाई, 2023**

प्रतिभागी अपने प्रवेश वीडियो जमा करते हैं

शॉर्टलिस्ट किए गए प्रतिभागियों का मूल्यांकन किया जाता है और विशेषज्ञ कलाकारों की स्क्रीनिंग जूरी द्वारा क्वार्टर-फाइनल राउंड के लिए चयन किया जाता है

क्वार्टर फाइनलिस्ट घोषित किए जाएंगे 1 सितम्बर, 2023 को

चयनित सेमीफाइनलिस्ट के नामों की आधिकारिक घोषणा। यह एक YouTube वोटिंग राउंड होगा।

सेमीफाइनल के लिए प्रविष्टियां जमा करने की अंतिम तिथि: 30 अक्टूबर, 2023

फाइनलिस्ट को सूचित किया जाएगा: 15 नवम्बर, 2023

मुख्य अंतिम चरण: 1-15 दिसंबर, 2023

पुरस्कार समारोह ऑफ़लाइन\* आयोजित किया जाएगा।

\* मंत्रालय के अधिकारियों और जूरी की उपलब्धता के आधार पर तारीख तबल है।

पुरस्कार समारोह भारत के बेंगलुरु में आर्ट ऑफ़ लिविंग के अंतर्राष्ट्रीय मुख्यालय में आयोजित किया जाएगा



#### कायदा कानून:

1. प्रति प्रतिभागी प्रति श्रेणी केवल एक प्रविष्टि पर विचार किया जाएगा। प्रतिभागी एक से अधिक श्रेणी में भाग ले सकते हैं उदाहरण के लिए नृत्य और गायन लेकिन प्रत्येक श्रेणी के लिए अलग से पंजीकरण करने की आवश्यकता है।
2. आप किसी भी श्रेणी में भाग ले सकते हैं गायन, नृत्य, वाद्य और रंगमंच।
3. चुना गया संगीत टुकड़ा कला के अनुरूप होना चाहिए और निर्णय लेने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगा। वीडियो में गीत/रचना स्पष्ट रूप से सुनाई देनी चाहिए। अश्लील या स्पष्ट बोल वाले गीतों/रचनाओं की अनुमति नहीं है। हम ऑटोट्यून् को प्रोत्साहित नहीं करेंगे।
4. प्रस्तुतिकरण (अच्छी रोशनी, पृष्ठभूमि, और वीडियो की स्पष्टता) के साथ-साथ प्रदर्शन संबंधी पहनावा (कला के अनुरूप) भी निर्णय लेने में योगदान देगा।
5. विजेता वह प्रतिभागी होगा जो प्रत्येक राउंड में दी गई चुनौतियों को समान अनुशासन के साथ पूरा करता है।
6. सामान और अन्य गहनों के उपयोग की अनुमति है।
7. वीडियो एक टेक-एंड-शॉट वीडियो होना चाहिए। कटौती और संपादन या किसी विशेष प्रभाव वाले वीडियो को अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।
8. प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
9. अश्लील या अश्लील तरीके से प्रदर्शन करने वाले प्रतियोगियों को प्रतियोगिता से अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।
10. यदि आप प्रतियोगिता का दौर जीतते हैं, तो हम आपको ई-मेल और/या फेसबुक द्वारा सूचित करेंगे। न्यायाधीशों का निर्णय अंतिम होगा, और कोई पत्राचार नहीं किया जाएगा।
11. प्रतियोगिता में प्रवेश करके प्रतिभागी और विजेता ऐसी प्रचार गतिविधि और सामग्री में भाग लेने के लिए सहमत होते हैं जिसकी WFAC को आवश्यकता हो सकती है।
12. प्रत्येक प्रतियोगिता के निर्णायकों का पैनल गोपनीय रहेगा। पैनल के पास ऐसे किसी भी वीडियो को अयोग्य घोषित करने का अधिकार है जो गुणवत्ता बढ़ाने के लिए छेड़छाड़/संपादित या कृत्रिम रूप से बढ़ाया गया प्रतीत होता है।
13. पुरस्कार किसी अन्य व्यक्ति को हस्तांतरणीय नहीं होगा।
14. गलत तरीके से जमा की गई प्रविष्टियों को अयोग्य घोषित कर दिया जाएगा।
15. प्रतियोगिता से संबंधित कोई भी अवैध या अनैतिक कार्य तत्काल अयोग्यता का कारण बनेगा।
16. WFAC किसी भी समय इन नियमों में संशोधन करने का अधिकार सुरक्षित रखता है और नियम भी बना सकता है, जो केवल एक विशिष्ट प्रतियोगिता पर लागू होगा। यदि हम ऐसा करते हैं तो हम प्रासंगिक प्रतिस्पर्धा पृष्ठ पर संशोधित प्रतियोगिता नियम और/या विशिष्ट प्रतिस्पर्धा नियम प्रकाशित करेंगे।
17. पंजीकरण विवरण के अनुसार केवल वैध प्रविष्टियों को ही भागीदारी प्रमाणपत्र दिया जाएगा।
18. सभी संचार केवल पंजीकृत ईमेल पत्तों के माध्यम से किए जाएंगे। कृपया ईमेल ढूँढते रहें।
19. कृपया अपनी इंकृति आईडी नोट कर लें और पंजीकरण के तुरंत बाद इसे आपको ईमेल कर दिया जाएगा।
20. कृपया इसके लिए कई बार पंजीकरण कराने से बचें।
21. अपनी प्रविष्टि जमा करने से पहले सभी नियमों और विनियमों को ध्यान से पढ़ें।



अनुलग्नक  
श्रेणी वार

स्वर

### 1. शास्त्रीय गायन

- ❖ प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है।
- ❖ संगीतकारों की अधिकतम संख्या दो है। लाइव संगत अनिवार्य नहीं है। उम्मीदवार ऐप (उदाहरण के लिए तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जालरा ऐप) या इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, या श्रुति बॉक्स का उपयोग कर सकते हैं।
- ❖ निर्णय राग के चयन, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित होता है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- ❖ हिन्दुस्तानी वोकल कैटेगरी: बड़ा खयाल, छोटा खयाल, धुपद, धमार, तराना।
- ❖ कर्नाटक गायन श्रेणियाँ: त्रिमूर्ति रचना, स्वाति तिरुनल, मैसूर संगीतकार राजा, मुथैया भगवतार, मैसूर वासुदेवर।

### 2. हल्का स्वर

- ❖ संगीतकारों की अधिकतम संख्या दो है। लाइव संगत अनिवार्य नहीं है। उम्मीदवार ऐप (उदाहरण के लिए तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जालरा ऐप) या इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, या श्रुति बॉक्स का उपयोग कर सकते हैं।
- ❖ समूह में 2 गायक न्यूनतम शामिल होना चाहिए। संगीतकारों सहित अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है।
- ❖ निर्णय रचना के चयन, समूह के समन्वय और समग्र प्रस्तुति पर आधारित है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- ❖ लाइट वोकल कैटेगरी: गीत, गज़ल, ठुमरी, होरी, सद्र, थिलाना, दादरा, पदम, जावली, सुगम संगीत, रवीन्द्र मुलगान, नज़रुल गीति, नाट्यसंगीत।

### 3. भजन

- ❖ संगीतकारों की अधिकतम संख्या दो है। लाइव संगत अनिवार्य नहीं है। उम्मीदवार ऐप्स (उदाहरण के लिए तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जालरा ऐप) या इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, या श्रुति बॉक्स का उपयोग कर सकते हैं।
- ❖ समूह में न्यूनतम 2 गायक होने चाहिए। संगीतकारों सहित अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है।
- ❖ निर्णय रचना के चयन, समूह के समन्वय और समग्र प्रस्तुति पर आधारित है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- ❖ भक्ति स्वर संगीत: भजन, संकीर्तन, सूफी, शब्द, अभंग, देवरनामा, तिरुपवई, तिरुपुघज़, रवीन्द्र संगीत, अन्नामय्या, नारायण तीर्थ और तमिल संगीतकार गोपाल कृष्ण भरतियार की रचनाएँ। पापनासम शिवम), असमिया बोरगीत (श्रीमंत शंकरदेव द्वारा रचित)।



#### 4. लोक गायन

- ❖ संगीतकारों की अधिकतम संख्या दो है। लाइव संगत अनिवार्य नहीं है। उम्मीदवार ऐप्स (उदाहरण के लिए तबला ऐप, तानपुरा ऐप, जालरा ऐप) या इलेक्ट्रॉनिक तबला, इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, या श्रुति बॉक्स का उपयोग कर सकते हैं।
- ❖ समूह में न्यूनतम 2 गायक होने चाहिए। संगीतकारों सहित अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है।
- ❖ निर्णय रचना के चयन, समूह के समन्वय और समग्र प्रस्तुति पर आधारित है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।
- ❖ लोक गायन श्रेणियाँ: रसिया, होरी, सोहर, काजरी, चैती, झूला, भटियाली, असमिया लोक गीत - कामरूपी लोक गीत, गोलपोरिया लोक गीत।

#### वाद्य यंत्र एकल

- ❖ प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है।
- ❖ निर्णय राग के चयन, रचना और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित होता है।
- ❖ श्रेणियाँ-पवन, तार, ताल
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।

#### नृत्य

##### 1. लोक नृत्य

- ❖ केवल एक प्रति संगठन प्रवेश की अनुमति है।
- ❖ समूह में कम से कम 4 प्रतिभागी होने चाहिए। प्रति टीम अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है।
- ❖ उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, उत्तर पूर्व और मध्य भारत के निम्नलिखित क्षेत्रों से प्रविष्टियाँ स्वीकार की जाती हैं।
- ❖ निर्णय ताल, गठन, अभिव्यक्ति, वेशभूषा, श्रृंगार और समग्र प्रभाव के आधार पर होता है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।

##### 2. शास्त्रीय नृत्य

- ❖ प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है।
- ❖ शास्त्रीय नृत्य श्रेणियाँ- कथक, भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, ओडिसी, सत्त्रिया, मोहिनीअट्टम, छाऊ, मणिपुरी, कथकली।
- ❖ निर्णय ताल, तकनीक, ताल, अभिनय या अभिव्यक्ति, वेशभूषा, फुटवर्क और समग्र प्रभाव जैसे गुणों पर आधारित है।
- ❖ प्रदर्शन की अवधि लगभग 3-5 मिनट होनी चाहिए।



## भारतीय रंगमंच

### 1. Ek Paatri (Mono Acting)

- ❖ प्रति उम्मीदवार केवल एक प्रविष्टि की अनुमति है।
- ❖ निर्णय अभिव्यक्ति, वेशभूषा और समग्र प्रस्तुति जैसे गुणों पर आधारित है।
- ❖ श्रेणियाँ- हरिकथा, यक्षगान, कूडियाट्टम
- ❖ अधिकतम 5 मिनट का एक दृश्य करें (राम लीला, रास लीला, संस्कृत रंगमंच, हरिकथा, यक्षगान, कूडियाट्टम, तमाशा, भवईवगैरह)

### 2. समूह

- ❖ केवल एक प्रति संगठन प्रवेश की अनुमति है।
- ❖ प्रति टीम अधिकतम 10 प्रतिभागियों की अनुमति है। न्यूनतम 4 प्रतिभागी।
- ❖ निर्णय अवधारणा, भाव, वेशभूषा, श्रृंगार और समग्र प्रस्तुति के आधार पर होता है।
- ❖ अधिकतम 5 मिनट का एक दृश्य करें (राम लीला, रास लीला, संस्कृत रंगमंच, हरिकथा, यक्षगान, कूडियाट्टम, तमाशा, भवईवगैरह)



### वीडियो शूट दिशानिर्देश

हम पेशेवर रूप से निर्मित वीडियो की उम्मीद नहीं करते हैं, लेकिन कम से कम कृपया एक सादा पृष्ठभूमि, उज्ज्वल प्रकाश व्यवस्था, और एक कोण ऐसा रखें कि कलाकार कैमरे को नीचे देखने के बजाय सीधे क्षैतिज रूप से देख रहा हो। कृपया अस्थिर कैमरे भी न रखें।

### वीडियो दिशानिर्देश:

1. हाई डेफिनिशन क्वालिटी में शूट करें
2. Youtube के लिए हमेशा क्षैतिज-लैंडस्केप मोड
3. स्थिरता के लिए तिपाई का उपयोग करें (सुनिश्चित करें कि वीडियो रिकॉर्ड करते समय फोन/कैमरा स्थिर है)। अस्थिर शॉट्स से बचें
4. उचित कैमरा प्लेसमेंट यानी जूम फीचर का सही तरीके से इस्तेमाल करना। ऑप्टिकल जूमिंग का उपयोग करें और स्क्रीन को पिंच करके जूम न करें क्योंकि इससे पिक्सेलेशन होता है।
5. सभी शॉट्स में सफेद संतुलन यानी तापमान और रंग सुधार के बारे में सावधानी बरतें
6. स्पीकर को उनके फ़ोन/रिकॉर्डिंग डिवाइस के पास रखें
7. जितना हो सके फ्रेम में रहने की कोशिश करें (नकारात्मक/खाली जगहों से बचें)
8. एक्सपोजर के मामले में समान दिखने वाली क्लिप के साथ समाप्त करें
9. कोण:
  - वाइड-एंगल शॉट लेना सुनिश्चित करें
  - पसंदीदा अन्य शॉट्स हैं फ्रंट क्लोज-अप (फेस/एक्सप्रेसंस), साइड-वे क्लोज अप, और हैंड्स, फुटवर्क और बॉडी मूवमेंट्स के वाइड शॉट्स।
10. पृष्ठभूमि और प्रकाश व्यवस्था:
  - बैकग्राउंड गाने के वाइब से मेल खाना चाहिए। पीठ में चादर या पर्दा लगाएं
  - कमरा ठीक से प्रकाशित होना चाहिए
  - फ्रेम को ठीक से प्रकाशित होना चाहिए बस सुनिश्चित करें कि यह अधिक खुला नहीं है
  - प्रकाश के विपरीत नृत्य करें (अर्थात् नर्तक को सूर्य के प्रकाश के विपरीत खड़ा होना चाहिए और कैमरे को उस स्थान पर रखना चाहिए जहाँ सूर्य का प्रकाश हो)

प्रत्येक वीडियो के लिए, प्रस्तुत करने के समय श्रेणी, पूरा नाम, आयु, ईमेल, डाक पता, मोबाइल नंबर, प्रशिक्षण के वर्ष, और प्रस्तुति का विवरण (संगीतकार, राग, ताला, आदि) का उल्लेख करना होगा।

प्रश्नों के लिए, [jhankriti@wfac.in](mailto:jhankriti@wfac.in) पर हमसे संपर्क करें